

**« Ouvrir le dialogue : variations sur l'éducation à l'image »
Carrefour des arts et sciences, Université de Montréal
30 septembre-1^{er} octobre 2023**

Colloque présenté par I/MA/C/S, le partenariat cinEXmedia et le Laboratoire CinéMédias (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal).

Résumé :

Ce colloque propose aux chercheur.euse.s et enseignant.e.s de mettre à jour, par le dialogue et le partage, divers enjeux d'ordre pédagogique particuliers aux études cinématographiques et médiatiques. L'objectif des discussions en panel est de découvrir comment le cinéma, la télévision et les arts médiatiques s'enseignent à l'heure actuelle à travers le monde. Grâce au réseau international de l'I/MA/C/S, le colloque vise à recueillir la parole d'expert.e.s ayant des expériences, des pratiques et des cultures diverses. Cette pluralité de voix est essentielle dans le champ de l'éducation, puisque l'enseignement, pour qu'il fasse sens pour l'apprenant.e, se doit d'être à la fois ancré dans son milieu et ouvert sur le monde. Entre traditions et nouvelles technologies, entre milieu universitaire et milieu communautaire, entre création et recherche, le colloque veut mettre de l'avant des communications qui tentent de réfléchir, questionner, mais aussi explorer et exposer des expériences possibles de collaboration, de dialogue entre les variations infinies d'éducation à l'image. À noter que les présentations pourront se dérouler en français ou en anglais.

Thèmes :

1. **L'adaptation des contextes d'enseignement** : Ce panel vise à découvrir, par le biais d'études de cas, comment est actuellement enseigné le cinéma dans nos universités. Quelles approches didactiques et quelles stratégies pédagogiques demeurent efficaces avec nos apprenant.e.s? Comment nous adapter aux nouveaux modes de consommation des films et des séries et à la technopédagogie?
2. **« Où placer la caméra » dans la formation en recherche-crédation ?** Reprenant l'expression du cinéaste David Mamet, ce panel vise à partager, pour consolider et remettre en question, le rôle de la création, de la pratique du cinéma dans le processus d'apprentissage des apprenant.e.s. Comment établir une didactique efficace, structurée, mais flexible de l'enseignement de la création cinématographique? Quelles bases théoriques privilégier pour introduire à la recherche-crédation en cinéma? Comment s'inspirer de l'approche créative et collaborative des MédiaLab pour repenser les relations entre théorie et pratique à l'université ?

3. **Faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines et d'autres secteurs** : ce panel propose de relancer, pour l'actualiser grâce à de nouvelles réflexions et des exemples concrets, la question d'un modèle de formation interdisciplinaire autour du cinéma. Quelles sont les plus-values pour les apprenant.e.s d'une formation interdisciplinaire ? Plus encore, comment imaginer une formation intersectorielle avec en son centre le cinéma comme noyau?
4. **L'enseignement du cinéma au-delà du cadre universitaire** : ce panel propose de réfléchir sur les avenues possibles, et celles déjà explorées, de collaboration entre le milieu universitaire, les divers paliers de l'éducation (primaire, secondaire, lycée, collégial) et les organismes ou associations faisant de la médiation culturelle. Comment peut-on rendre complémentaires ces diverses formations? Quelles sont les approches pédagogiques les plus efficaces selon le profil des apprenant.e.s?