

COMITÉ D'ORGANISATION

THOMAS CARRIER-LAFLEUR  
BAPTISTE CREPS  
ANDRÉ GAUDREULT  
TARA KARMOUS  
SÉBASTIEN LÉVESQUE  
CAROLINE MARTIN

TROIS LEÇONS DE CINÉMA  
DE JEAN-LUC GODARD  
(UNIVERSITÉ CONCORDIA, 1978)

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE  
335, BOULEVARD DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL

29-30 SEP  
21H00

1<sup>ER</sup> OCT  
16H00-19H00  
TABLE-RONDE ANIMÉE PAR ANDRÉ HABIB

RÉSERVATION : [WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA](http://WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA)

cinéma  
thèque  
qc



ORSP  
H  
CHAMP

# OUVRIR LE DIALOGUE VARIATIONS SUR L'ÉDUCATION À L'IMAGE

GRATUIT  
OUVERT À TOUS

COLLOQUE PROPOSÉ PAR  
L'INTERNATIONAL MASTER OF CINEMA STUDIES  
ET LE PARTENARIAT CINEXMEDIA

29-30 SEP

arleion



COLLOQUE PROPOSÉ PAR  
L'INTERNATIONAL MASTER OF CINEMA STUDIES  
ET LE PARTENARIAT CINEXMEDIA

PAVILLON LIONEL-GROULX  
3150, RUE JEAN BRILLANT, MONTRÉAL  
CARREFOUR DES ARTS ET SCIENCES  
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**necs**»  
European Network for  
Cinema and Media Studies

**29 SEP 16H00**  
LOCAL C-2059  
**CONFÉRENCE D'OUVERTURE**  
**D'ANDRÉ GAUDREULT**  
**PRÉSENTÉE PAR NECS**

**29 SEP 17H00 À 19H00**  
LOCAL C-2081  
**COCKTAIL DE BIENVENUE**

**30 SEP 9H30 À 17H00**  
LOCAL C-3061  
**COLLOQUE**

## 9h30 MOTS D'OUVERTURE

9h50 **ÉDUIQUER LES AMÉRICAINS PAR LA TÉLÉVISION  
PENDANT LES ANNÉES 1940 ET 1950**  
*Marie-Odile Demay* (Université de Montréal)

10h10 **LE PANOPTIQUE PÉDAGOGIQUE : LES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES  
À L'ÉPOQUE DE L'ENSEIGNEMENT VIRTUEL**  
*Daniel Fairfax* (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

10h30 **VISUAL MOTIFS, RE-EDITING, AND FILM ESSAY:  
FORMS AND METHODOLOGIES OF WORK**  
*Ivan Pintor Iranzo* (Universidad Pompeu Fabra Barcelona)

10h50 **« J'AI RÉALISÉ UN DOCUMENTAIRE QUI N'EST PAS UN DOCUMENTAIRE » :**  
**REGARDS CROISÉS SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ANALYSE  
ET DE LA RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES.**  
*Jeremy Hamers* (Université de Liège)

11h30 **LUNCH - KIOSQUES DE PRÉSENTATION DES PROGRAMMES IMACS  
DES DIFFÉRENTES UNIVERSITÉS**

13h00 **ENSEIGNER LE RAPPORT ENTRE ÉCOLOGIE ET CINÉMA: ENJEUX ET LIMITES**  
*Evgenia Giannouri* (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

13h20 **PROJET ICAAR - TEMPS RÉINVENTÉS. CINÉMA, ANTIQUITÉ, ARCHÉOLOGIE**  
*Anne-Violaine Houcke et Fabien Bouilly* (Université Paris Nanterre)

13h40 **FEMINIST PERSPECTIVES IN FILM EDUCATION AND LITERACY**  
*Ilaria Antonella de Pascalis et Veronica Pravdelli* (Università degli Studi Roma 3)

14h00 **FAIRE DIALOGUER LE CINÉMA AVEC D'AUTRES DISCIPLINES ET  
D'AUTRES SECTEURS : CINÉMA, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, POLITIQUE**  
*Edouard Arnouldy* (Université de Lille)

14h40 **PAUSE**

15h10 **THEORY IS THINKING. THINKING IS PRACTICE. THEORY IS PRACTICE.**  
*Miriam De Rosa* (Università Ca' Foscari Venezia)  
*Marie-Aude Baronian* (Universiteit van Amsterdam)

15h30 **TEACHING AND RESEARCHING FILM IN CONTEMPORARY GERMAN MEDIA  
STUDIES: AN INTERIM REPORT**  
*Felix Hasebrink et Oliver Fahle* (Ruhr-Universität Bochum)

15h50 **ACCESSIBILITÉ ET ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES : UN EXEMPLE  
D'ENSEIGNEMENT DE L'AUDIODESCRIPTION ET DU SOUS-TITRAGE AUPRÈS  
D'ÉTUDIANTES ET D'ÉTUDIANTS EN CINÉMA**  
*Santiago Hidalgo et Caroline Martin* (Université de Montréal)

16h10 **RE-EDUCATIONAL FILMS. INTRODUCING HIGHER EDUCATION STUDENTS TO  
FILM HISTORY THROUGH USEFUL FILMS (AND OTHER ARCHIVAL FINDINGS)**  
*Simone Dotto* (Università degli Studi di Udine)

16h50 **CLÔTURE DU COLLOQUE**